

Plan de leçon des ateliers (et plus¹) pour les jeunes

Nous utilisons une pédagogie ludique discutant de sciences humaines, entrelacés de faits historiques, culturels, et enseignés avec l'aide de musiciens.

Voici la base de nos ateliers. Toujours en construction, toujours à la recherche de nouvelles activités ludiques.

Nous n'utilisons plus les étapes ~~barrées~~ (voir surtout de la 4^e à la 12^e année) car nous avons trop de matériel pour le peu de temps qu'on nous alloue avec les jeunes.

Site Web:

<https://marchalun.wixsite.com/mysite>

En plus¹ d'y trouver plus de renseignements sur qui nous sommes, veuillez visiter la section "Ressources" pour y trouver des activités clef-en-main (activités et clef de correction) sur une trentaine de chansons québécoises et françaises.

Ces activités furent construites pour les élèves d'immersion du secondaire afin de mettre un peu de musique dans notre enseignement.

Mode d'emploi:

1. Distribuer la "chanson à trous" et les questions à vos élèves
2. Jouer la chanson
 - a. Activité de compréhension orale
 - b. Rétroaction de l'enseignant afin de s'assurer que tous aient les paroles au complet
3. Lire le texte
 - a. Guider les élèves à partir du corrigé (les aider à mieux comprendre les questions au besoin)
 - b. Les élèves répondent aux questions
4. Rétroaction à partir de la clef de correction
5. Ecouter la chanson encore et s'amuser

Notre plan de leçon de l'atelier

Le concept:

L'école organise les groupes. Soit une classe au complet ou la moitié d'un groupe d'élèves (qui ne veut pas enseigner à des petits groupes?) À l'école d'organiser l'horaire.

Nous faisons des **mini-présentations sur les instruments, certains styles de musique, les chansons et leurs artistes**. Certaines parties sur les instruments et styles de musique se répètent d'un atelier à l'autre mais pas les chansons. Quelques **virelangues** sont aussi inclus.

Les objectifs:

1. **Présenter l'instrument, le style ou l'artiste** avec la projection de photos et infos biographiques, historiques et culturelles. (nous aurions besoin d'un projecteur, tableau interactif et préférons utiliser un de vos ordinateurs de bureau - mais nous avons notre propre ordi).

Mettre en valeur l'instrument et le style de musique **avec un solo ou un jam**.

Se familiariser avec le **vocabulaire** ~~ou discerner les paroles manquantes.~~

Lire et chercher à **comprendre** le message de la chanson. Ceci pourrait inclure des figures de style, l'acquisition de vocabulaire, de la grammaire et plus.

Pour les plus jeunes, **illustrer** l'histoire **avec l'aide de mouvements**.

Au menu: la guitare, l'harmonica, la contrebasse, le diddley bow, le folk-country, le blues, le rock progressif

De la maternelle à la 3e année

Pour chaque chanson

a) **Projeter les illustrations** pour partager des infos historiques, culturelles et/ou géographiques ainsi que le vocabulaire utilisé.

b) **Jouer la chanson originale** pour écouter la chanson et ensuite soit la chanter, y ajouter des gestes et actions, danser, etc. (rejouer la chanson originale au besoin)

c) **Les musiciens jouent** leur version de **la chanson**. Et les jeunes participent, bougent, dansent.

Répertoire:

Alouette

Au clair de la lune

Sur le pont d'Avignon

Meunier tu dors

De la 4e à la 12e année ,,, et plus

2. ~~**Pour chaque chanson**, donner à chaque élève un morceau de papier sur lequel un seul mot est écrit. Ce mot est un des mots manquant sur la projection des paroles de la chanson.~~

~~a) **Projeter les paroles avec des espaces vides (mots qui manquent)**~~

~~b) **Jouer la chanson originale**. Les jeunes suivent les paroles qui sont projetées et montrent les mots manquants (en levant le papier). Il nous arrive de lancer quelques bonbons à ceux et celles qui ont la bonne réponse pour augmenter l'intérêt.~~

~~c) **Correction**. Projeter les paroles de la chanson pour s'assurer que tout le monde a tous les mots du poème. Lire la chanson à haute voix.~~

~~d) **Questions** orales (et aussi projetées) / enseignement de compréhension de texte, vocabulaire, grammaire, histoire, culture, etc.~~

~~e) **Rétroaction** (réponses projetées). Bonbons à ceux qui participent.~~

~~f) **Les musiciens jouent** leur version de **la chanson**. Ramasser les papiers.~~

3. Et on recommence: instrument ou style de musique + chanson

4. Après x nombre de minutes : au revoir et nouveau groupe

Répertoire supporté par une présentation:

Les Champs-Élysées par Joe Dassin

Quand le soleil par Lucille Starr

Au chant de l'alouette par Les Karrik

L'important c'est la rose par Gilbert Bécaud

Quand j'aime une fois, j'aime pour toujours par Francis Cabrel

Mile après miles par Willie Lamothe

Beaumont par Marc Halun

Embarque ma belle par Kain

Pagayez par Zachary Richard

Travailler c'est trop dur par Zachary Richard

5. Concert devant toute l'école à la fin de la journée

Répertoire: La plupart des chansons que nous avons utilisées pendant les ateliers et quelques-unes de plus.

Il nous arrive de présenter nos ateliers et notre spectacle de clôture lors de journées d'activités culturelles, carnavales. Nous croyons que c'est un bon mélange.

Nous serions heureux de vous rencontrer (en virtuel ou présentiel) au préalable afin de planifier avec vous la meilleure expérience possible pour vous et vos élèves. Vos suggestions ne peuvent qu'améliorer nos services.

Denis et Marc